

УДК:159.925.8.078

УДК:179.8

Физиология лжи

Андросова А.А,Госуниверситет-УНПК,11-ИБ

Феномен "правды и лжи" в общественной жизни во многом определяет не только поступки отдельных личностей, но и значительно влияет на характер общественных отношений.

Человеку, как виду, пристала не столько мораль, сколько необходимость выжить. На любом уровне, от самого отчаянного стремления спрятаться до поэтического восторга, лингвистическая способность скрывать, обманывать, напускать туман, выдумывать, незаменима для сохранения равновесия человеческого сознания и равновесия в окружающем обществе.

Вопрос правды и лжи не является простым, а требует междисциплинарного подхода. Понятие лжи тесно связано с психологическими и социальными проблемами манипулирования сознанием и вообще с проблемами массового общественного сознания. Многие ученые-психологи многие годы работали над тем, как обнаружить ложь. Огромное значения в этой сфере сыграло изобретение "Детектора лжи",который в свою очередь основан на диагностике физических особенностей организма человека.

Прежде всего, чтобы выявить лжет ли ваш собеседник или нет, следует ответить на вопрос: "Что же такое ложь в широком смысле этого понятия? Ответ напрашивается сам собой: искажение информации с целью получения каких-либо выгод. Однако, оставим понятие "выгода". Ложь - прежде всего искажение информации. Искажение в данном случае следует понимать с точки зрения осознаваемого искажения информации о каких-либо фактах.

объективной реальности. Такое искажение совершается для достижения своих целей или социальной адаптации. Такое искажение следует как реакция на прямое или косвенное влияние социума.

Чтобы избежать обмана, следует обратить внимание на следующие аспекты:

- а) мимика
- б) жесты
- в) положение тела
- г) задержка реакции
- д) тембр и высота голоса.

Мимика играет достаточно значимую роль при анализе информации на истинность. Нужно обращать внимание на симметричность лица. Положительные эмоции отображаются на лице симметрично, отрицательные - нет. Особое внимание уделяется левой стороне лица, за которую отвечает правое (эмоциональное, творческое) полушарие мозга - ему солгать сложнее.

Продолжительность настоящей эмоции 1-3с, что длится больше – в большинстве своем, наиграно (исключение "печаль", в некоторых случаях "гнев").

Глаза - самая правдивая часть лица. Движение глаз трудно сознательно контролировать продолжительное время. Всем известны «бегающие глазки». Но трактовка не всегда однозначна. Учащенное моргание, к примеру, может свидетельствовать как о лжи так о робости и застенчивости. Сужение зрачков обычно следствие недовольства или страха, расширение – положительных эмоций (исключение – резкое возбуждение). Прищуривание глаз при ответах так же может свидетельствовать о лжи. Направленный вниз - вправо во время разговора взгляд, в ряде случаев, может указывать на ложь. Отсутствие «гусиных лапок» около глаз (морщинки у внешнего края)

часто подтверждает лживость улыбки. Неподвижные глаза при ответе на вопрос, подразумевающим извлечение воспоминаний из памяти, зачастую говорят о том, что человек лжет и ничего не вспоминает, поскольку этих воспоминаний не существует.

Отсутствие какой-либо мимики также является сигналом, поскольку свидетельствует либо о нахождении исследуемого в прострации, либо о его полном самоконтроле, который имеет смысл лишь в том случае, когда человек не хочет выдать свои истинные мысли и свое истинное отношение к произносимой или воспринимаемой информации.

Ложью так же можно назвать выражение лица, не соответствующее истинным мыслям человека. Для того чтобы отличить «правдивые» выражения от «ложных» нужно немного вникнуть в суть типичных выражений при различных эмоциях. Существует масса книг и информации в интернете на эту тему (очень подробно и фундаментально тема раскрыта в книгах Пола Экмана "Психология лжи", "Психология эмоций", "Узнай лжеца по выражению лица"). При желании можно рассмотреть ее более детально, мы же кратко рассмотрим основные черты. Итак, существуют 5 основных эмоций: удивление, страх, гнев, радость, отвращение, печаль.

Разного рода жесты также являются явным признаком лжи. Это различные барьеры (скрещивание рук, ног);

- шаг назад (многие не замечают этого жеста, хотя он также является признаком того, что человек скрывает что-то);
- подёргивание одним плечом (т.е. односторонний жест, коим может выступать и жестикуляция одной рукой);
- почёсывание носа, затылка (говорит о том, что человек не уверен в своём ответе, недоговаривает или сочиняет на ходу);

Очень выразительны позы, фиксирующие только положение тела. По ним также можно судить об искренности человека. Если человек говорит то,

что думает, его тело посылает сигналы, которые психологи называют однозначными. В таких случаях тело, как правило, держится прямо, без особых изгибов. Оно может быть описано прямой линией, соединяющей голову со ступнями. Когда же соответствие между мыслями и словами нарушается, тело начинает посылать двойные сигналы, и линия, повторяющая его контур, становится ломаной.

Задержка реакции как ещё один способ выявить ложь. В чем это заключается? Все дело в том, что реакции и эмоции происходят с некоторой задержкой, которая обычно не свойственна этому человеку. Так же разговор с многочисленными паузами, употребление большого количества слов — паразитов, все это указывает на ложь.

Еще один путь распознавания лжи, это распознавание ее по голосу. Мы не будем рассматривать людей верующих в свою ложь, т.к в таком случае поймать лжеца будет практически невозможно. По такой системе работают актеры, она также известна как система Станиславского (Примечание редактора: Предлагаемые обстоятельства, описанные в книге Станиславского “Работа актера над собой” – есть комплекс самовнушений, который актер берет на себя, чтобы вжиться в роль. В отличие от Немировича-Данченко, который работал над искусством представления (В основу которой берется показ чувств, которые актер в свое время пережил) , Станиславский разработал искусство переживания, в основе которого лежит внушение актера самому себе все переживания своего персонажа, что заставляет актера не просто играть на сцене своего персонажа, а переживать все те чувства вместе с ним) . У таких людей мало что проявляется на лице, их жесты кажутся правдивыми, а голос звучит искренне.

Выше приведенные методы выявления лжи эффективны в совокупности. Методы по отдельности имеют исключения, они не обязательно указывают на ложь.

Список литературы:

- 1) ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: фазы обработки информации - источники, поиск, сбор, анализ и представление, [Электронный ресурс]: (с изм. и доп.)–Режим доступа: http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/theme_11.htm; (дата обращения 06.11.2012)
- 2) Обработка информации [Электронный ресурс]: (с изм. и доп.)–Режим доступа: <http://www.myjulia.ru/post/420743/>; (дата обращения 06.11.2012)
- 3) Советы по распознаванию лжи в голосе. [Электронный ресурс]: (с изм. и доп.)–Режим доступа: <http://www.face-reader.ru/index.php/rechigolos.html> (дата обращения 06.11.2012)
- 4) Психология лжи [Электронный ресурс]: (с изм. и доп.)–Режим доступа: <http://psyfactor.org/liar.htm> (дата обращения 06.11.2012)